Приложение к основной образовательной программе

среднего общего образования

Муниципального автономного

общеобразовательного учреждения

«Средняя школа № 9»

«Принято» на заседании

педагогического совета школы

28.08.2025 Протокол № 1

«Утверждено»

приказом директора № 245 от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 6610144)

**учебного курса**

**Сочинения разных типов**

для обучающихся 10-11 классов

**ГО Красноуфимск, 2025**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Сочинения разных типов » на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению в части, формируемой участниками образовательных отношений, с учётом дополнительной профессиональной программы «Методические вопросы подготовки обучающихся к написанию сочинения (ОГЭ, итоговое сочинение в 11 классе, ЕГЭ)» (Автор: Долинина Т.А.,зав. каф. филологического образования. – Екатеринбург, 2017)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

"Сочинения разных типов"

Главная цель данного курса — удовлетворение потребности обучающихся в освоении содержания раздела «Речь. Речевое общение» по темам « Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров» предмета «Русский язык». Курс предусматривает расширение сведений по темам и дает большие возможности для работы с источниками и текстами, ориентирует учащихся на самостоятельное исследование художественного и публицистического текста, саморецензирование и взаиморецензирование творческих работ; готовит к выполнению творческих заданий по анализу текста. При подготовке к сочинениям используются в основном такие виды работ, как: обучающее сочинение (устное и письменное), практическая работа с текстом, моделирование сочинений, наблюдение за образцами, рецензирование.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

**Цель** программы: формирование навыков деятельности по проектированию (изобретению) содержания текстов сочинений типа итогового и сочинения-рассуждения.

**Задачи:**

- ознакомить с основными типологиями тем сочинений и особенностями проектирования (изобретения) содержания текстов разных типов и жанров;

- способствовать развитию умения отбирать материал на этапе изобретения (проектирования) содержания сочинения;

- развивать умение осознанно работать над структурированием текста сочинения;

- развивать у учащихся основные компоненты способностей, обеспечивающих целостность восприятия художественных произведений, творческий подход к их анализу;

- формировать точность и логичность письменной речи на этапе редактирования текста;

- развивать образное мышление и эмоциональную отзывчивость учащихся, способность быть участником диалога с автором публицистического текста и текста художественного произведения;

- развивать потребность в программировании собственной деятельности при работе над сочинением как видом творческого проекта;

- сформировать умение оценивать собственные достижения по заданным либо критериям.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 34 часа - 1 час в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА "Сочинения разных типов"**

11 КЛАСС

**Раздел «Введение» (1час)**

Сочинение как осознанная деятельность по анализу различного материала.

Основные типологии тем сочинений. Зависимость особенности организации материала от типа тем. Классификация тем с точки зрения грамматического оформления формулировки темы (логические основания): тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос. Требования, предъявляемые к содержательной стороне творческой работы. Пересечение различных типологий и жанров. Критериальная система оценивания сочинений (школьное сочинение (краткий ответ, развернутый ответ), итоговое сочинение, сочинение ЕГЭ).

**Раздел «Особенности проектирования (изобретения) содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы (3 часа).**

Основные этапы работы над сочинением: изобретение, расположение, оформление, редактирование. Особенности работы над проектированием (изобретением) содержания сочинения. Основные этапы проектирования сочинения: осмысление темы, выделение ключевых слов, осмысление основной идеи произведения; соотнесение темы сочинения с основной идеей текста; формулирование основной мысли (тезиса) сочинения, осознание цели работы; продумывание логики раскрытия основной мысли (тезиса) сочинения, разработка системы аргументации. Особенности работы на каждом этапе.

Особенности введения и заключения в сочинениях разного типа. Типичные ошибки.

Особенности расположения материала основной части. Работа с цитатами и примерами.

**Раздел «Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы» (12 часов):**

1). Особенности анализа текста с точки зрения какой-либо частной проблемы. Понятийная обработка темы. Формулировка тезиса (основной мысли сочинения). Определение цели творческой работы. Работа над системой аргументации, ситуативно уместной в художественном мире автора произведения. Роль частной проблемы в общем контексте произведения. 2). Тема - общая проблема. Понятийная обработка темы. Значимость при работе над данной темой концепции автора, места произведения в творчестве писателя, в культурном контексте эпохи. Формулировка тезиса сочинения, цели. Особенности работы над системой аргументации. Типичные ошибки при раскрытии тем данного типа.

3). Сквозная тема (проблема). Понятийная обработка темы, осмысление проблемы в заданном автором художественного произведения аспекте. Определение тезиса и цели сочинения, а также собственного отношения к поднимаемой проблеме. Сложность отбора литературного материала, отражающего обозначенную тему наиболее ярко. Определение значимости данной темы для литературного процесса вообще, для творчества писателя и для каждого рассматриваемого писателя. Анализ отобранных художественных произведений. Особенности с учетом приемов и средств раскрытия темы разными авторами и возможного влияния авторов друг на друга. Необходимость анализа отобранных произведений в соответствии с заданной проблемой. Концептуальная значимость проблемы в контексте литературного процесса. Типичные ошибки. 4).Особенности работы над сочинениями, тема которых выражена цитатой. Сочинения, предполагающие рассмотрение проблемы. Границы использования ретроспекции, анализ тенденций развития данной проблематики. Особенности введения и заключения в сочинениях данного типа. Типичные ошибки. Особенности расположения материала основной части. Композиционная разводка, логические связки.

5).Сквозная тема, включающая вопрос. Типичное и индивидуальное в ее осмыслении автором художественного произведения. Понятийная обработка темы. Формулировка тезиса, определение цели. Отбор литературного материала. Анализ произведений с учетом логики сопоставления, заданной темой и основным тезисом. Умение делать выводы и обобщения. Особенности композиции: введение, заключение, композиционная разводка, система аргументации, логические связки. Особенности работы с темой, оформленной цитатой. Анализ и редактирование сочинений данного типа.

**Раздел «Проектирование содержания сочинений, предполагающих анализ художественного или публицистического текста» (18 часов).**

Основные этапы работы по интерпретации авторского замысла (сбор материала для анализа и написание текста сочинения): формулировка авторской позиции исходного текста; комментарий авторской позиции; определение собственного мнения по проблеме, аргументация своей позиции (продумывание личностной позиции, определение цели, составление логической схемы, выбор композиции, выбор изобразительно-выразительных средств; написание текста). Редактирование выбора композиционного решения: тип вступления, требования к основной части ( интерпретация исходного текста в единстве содержания и формы, выражение авторской позиции), написание творческих работ с соблюдением требований к сочинению данного типа. Оценочные слова и речевые клише, помогающие оформить целостное восприятие и понимание авторского текста: выражение эмоциональной оценки, выражение согласия/несогласия с мнением автора, выражение уверенности и предположения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения обучающимися программы по курсу на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения курса на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) гражданского воспитания:**

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

**2) патриотического воспитания:**

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
* идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
* способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

**5) физического воспитания:**

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

**6) трудового воспитания:**

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
* готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

**7) экологического воспитания:**

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности.

**8) ценности научного познания:**

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

11 КЛАСС

В результате обучения по **программе обучающийся научится**:

- проектировать содержание творческой работы «сочинение» в соответствии с предложенной темой с учетом типа, жанра сочинения и собственного авторского замысла;

-композиционно грамотно оформлять текст сочинения (осознанно работать над введением и заключением, расположением материала основной части: способом аргументации, использованием композиционной разводки, логических связок и т.д.);

-писать сочинение-рассуждение, эссе на тему с привлечением литературного материала;

- понимать и комментировать публицистический, художественный тексты; писать сочинение-рассуждение на исходный текст:

- уметь верно выделять проблему, уметь комментировать проблему,

верно определять авторскую позицию, четко высказывать собственную точку зрения на проблему, поднятую автором,

уметь подобрать аргументы на основе жизненного опыта,

- выстраивать работу логически последовательно, правильно соблюдая абзацы и используя средства связи частей текста.

В результате обучения по программе обучающийся **получит возможность научиться:**

- осознанно оценивать уровень собственных достижений при работе над сочинением разных типов и жанров: эффективность работы по проектированию содержания, выбору системы аргументации, композиционного решения на основе умения анализировать и интерпретировать литературные произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные интерпретации;

- предъявлять понимание содержания изученных литературных произведений; связывать литературную классику с эпохой ее создания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные» темы, ключевые проблемы русской литературы;

- интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение | 1 | 0 | 0 |  |
| 2 | Особенности проектирования (изобретения) содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы | 3 |  |  | <https://www.yaklass.ru/> |
| 3 | Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы | 12 | 1 |  | <https://www.yaklass.ru/> |
| 4 | Проектирование содержания сочинений, предполагающих анализ художественного или публицистического текста | 18 | 2 |  | <https://www.yaklass.ru/> |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | 34 | 3 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПАНИРОВАНИЕ**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | . Сочинение как вид деятельности (общие замечания). Основные типологии сочинений. Критерии оценивания сочинения разных форматов. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | 2.1. Основные этапы работы над сочинением | 1 |  |  |  |  |
| 3 | 2.2. Особенности вступления и заключения в сочинениях разного типа и жанра. | 1 |  |  |  |  |
| 4 | 2.3.Особенности расположения материала в основной части. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | 3.1. Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы по направлению "«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».Выбор темы. Подбор материала | 1 |  |  |  |  |
| 6 | проектрование сочинения по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Планирование. Написание тезисного плана | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Проектирование сочинения по направлению «Семья, общество, Отечество в жизни человека». Выбор темы.Подбор материала | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Проектирование сочинения по направлению «Семья, общество, Отечество в жизни человека». Написание тезисного плана | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы по направлению оп направлению «Природа и культура в жизни человека» . Выбор темы. Подбор материала | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы по направлению оп направлению «Природа и культура в жизни человека» Планирование. Написание тезисного плана | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Проектирование содержания сочинений, предполагающих рассмотрение проблемы по теме направления | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Проектирование содержания сочинений по выбранной теме направления | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Проектирование сочинения по выбранной теме направленияю Редактирование | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Проектирование сочинения по выбранной теме направления. Написание | 1 | 1 |  |  |  |
| 15 | Критериальная модель школьного итогового сочинения. Анализ работ | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Критериальная модельоценки сочинения вузом.Работа над ошибками. | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Требования к сочинению-рассуждению по тексту. Критерии оценивания | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Структура сочинения-рассуждения по тексту | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Проблема и авторская позиция втексте | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Формулирование авторской позиции к тексту | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Комментарий проблемы текста | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Комментирование авторской позиции. Подбор примеров | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Комментирование авторской позиции. Анализ смысловых отношений между примерами | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Выражение собственного мнения. Способы | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Формулирование собственного мнения и обоснование | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Написание сочинения-рассуждения на публицистический текст. Подготовка | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Написание сочинения-рассуждения на текст. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Анализ работ. Работа над ошибками | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Написаниесочинения-рассуждения на текст художественногостиля. Подготовка | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Написание сочинения-рассуждения на текст. | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Анализ работ. Работа над ошибками | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Итоговый контроль. Написаниесочинения-рассуждения | 1 | 1 |  |  |  |
| 33 | Итоговый контроль. Написание сочинения-рассуждения | 1 | 1 |  |  |  |
| 34 | Анализ работ | 1 |  |  |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | 34 | 3 |  |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

[narushevich\_a.g.\_strategiya\_podgotovki\_k\_sochineniyu\_ege\_rya.pdf](https://nsportal.ru/downloader/" \l "https://nsportal.ru/sites/default/files/2023/03/01/narushevich_a.g._strategiya_podgotovki_k_sochineniyu_ege_rya.pdf" \t "_blank)

Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ по русскому языку: еще раз о комментарии

[Нарушевич Андрей Георгиевич](https://www.labirint.ru/authors/78871/), [Нарушевич Ирина Станиславовна](https://www.labirint.ru/authors/82883/)

[ЕГЭ по литературе](https://www.labirint.ru/genres/1035/), [ЕГЭ по русскому языку](https://www.labirint.ru/genres/1015/),

Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С., Сенина Н.А. Под ред. Ростов н/Д: Легион, 2023